



## Assemblée Générale ordinaire du 09 septembre 2020

### COMPTE-RENDU

#### **Mot d'accueil du Président : Arsène DAHL :**

Explication du déroulé de l'AG : report de l'approbation des comptes et quitus à une prochaine AG dont la date reste à fixer, courant octobre ou novembre 2020.

Présentation de Monsieur Claude CORTESE, Directeur de la production artistique de l'ONR et remerciement pour sa présence à cette assemblée générale.

#### **Approbation du compte-rendu des assemblées générales du 09 septembre 2019 et du 06 novembre 2019**

Approbation à l'unanimité

#### **Présentation du rapport moral et d'activités de la saison passée par le Président Arsène DAHL**

Il est tout d'abord rappelé l'objet et les valeurs de l'association : initier des enfants, adolescents et adultes à la musique par la pratique du chant choral, développer leur compétence musicale par l'organisation de répétitions, assurer des concerts et des représentations musicales et artistiques, tant en France qu'à l'étranger, et toutes opérations et prestations permettant de réaliser son objet social.

A cette fin, l'association use de différents moyens d'action :

- la tenue de répétitions de travail pendant l'année scolaire y compris lors de week-end, encadrée et animée par les membres de l'équipe pédagogique, sous la direction de Luciano BIBILONI. Le Président remercie l'équipe pédagogique : Cécile BIENZ, Béatrice ILTISS (qui a décidé de quitter l'association pour un projet personnel), Roselyne KOENIGUER, Susan GRIFFITHS, Christophe de RAY-LASSAIGNE, Kim Marie WOODHOUSE, Edlira PRIFTULI

- l'organisation de tournées, des concerts et de l'accueil de chœurs partenaires étrangers, par les membres de la commission tournée que sont Camille MUCKENSTURM et Olivier MOREUIL, accompagnés de parents volontaires, que le Président remercie tous ici.

- l'implication indispensable des membres en commissions ou simplement en aide ponctuelle lors des événements produits par l'association, que le Président remercie tous également.

- la tenue des réunions mensuelles des conseils et assemblées, auxquelles participent les représentants des membres de l'association, à savoir les administrateurs élus, que le Président remercie ici pour leur assiduité et leur fidélité.

Le Président annonce que trois départs d'administrateurs sont à déplorer cette année, à savoir :

- \* Myriam PITROIS, maman de Hélian, qui ne rejoindra pas cette saison pour des raisons personnelles, et que le Président remercie vivement pour son implication.

- \* Patrick HERTKORN, qui n'a pas souhaité renouveler sa participation au sein du chœur d'hommes, après plusieurs années de complicité et d'implication. L'espoir reste ouvert d'un retour la saison prochaine ...

- \* Valérie SCHIEB, secrétaire qui a œuvré efficacement au sein de notre association pendant 2 années, souhaite quitter notre CA. Très impliquée dans l'association, Valérie intervenait également dans la commission « tenues » et dans diverses opérations tout au long de l'année. Le Président la remercie vivement pour son implication pendant ces années.

Le Président évoque la gestion financière de l'association : l'association clôture son exercice le 31 août de chaque année. Ce pourquoi les éléments financiers de l'exercice écoulé ne sont pas encore disponibles. Une assemblée générale consacrée essentiellement aux aspects financiers sera organisée fin octobre, début novembre ; assemblée à laquelle les membres sont d'ores et déjà invités.

Le Président parle des Partenaires de l'association :

Il souhaite remercier les partenaires financiers et opérationnels qui ont permis à l'association de réaliser ses actions au cours de la saison écoulée à savoir :

L'Opéra national du Rhin, avec lequel les PCS entretiennent depuis plusieurs années des liens de partenariat, représenté ce soir par Claude CORTESE, son directeur de production artistique, qui remplace Bertrand ROSSI qui a repris la direction de l'Opéra de Nice. Le Président souhaite également la bienvenue à Alain PERROUX, le nouveau directeur général de l'ONR, qui n'a pas pu être présent ce soir et qui a pris ses fonctions en début d'année suite au décès de Madame Eva KLEINITZ. Grâce à l'arrivée d'une nouvelle direction et une nouvelle équipe à la tête de l'ONR, il dit espérer pouvoir continuer le rapprochement initié en 2009 entre les deux structures et qui a été quelque peu perturbé par différents événements aux cours des dernières années. Cependant, l'association maintient le souhait inébranlable de développer ce partenariat car en étant unis les deux entités seront plus fortes.

Le Président remercie l'Opéra pour son accueil au sein du Grenier d'Abondance pour les répétitions et les cours de chant des maîtrisiens, son soutien financier permettant à l'association de rémunérer partiellement les membres de l'équipe pédagogique, son recours aux chœurs d'enfants et d'adolescents intervenant dans PARSIFAL, qui a permis à nombre de Petits Chanteurs de vivre une expérience unique.

Il remercie :

\* la ville de Strasbourg, pour la subvention renouvelée contribuant ainsi aux frais de fonctionnement des PCS.

\* le fidèle mécène qu'est Les Constructeurs Réunis, qui soutient l'association financièrement depuis plusieurs années.

\* l'Orchestre du Rhin pour l'organisation et le portage du traditionnel concert participatif « A vos marques, prêts, chantez... » réunissant des centaines de chanteurs amateurs, ainsi que l'invitation ou l'accompagnement réguliers à d'autres productions musicales.

Le Président revient sur les activités réalisées au cours de la saison :

La saison a commencé par l'accueil d'un chœur portugais, du 6 au 9 septembre 2019, dont les familles ont pu loger tous les enfants, ainsi que les accompagnants. Un concert en commun a marqué le point culminant de cette rencontre, en présence de la nouvelle Consule du Portugal à Strasbourg. Quelques semaines plus tard, c'est un chœur allemand, de DRESDE, qui a été accueilli et logé, du 10 au 13 octobre 2019. Le groupe était important (57 participants), mais les familles ont néanmoins pu les accueillir presque tous. Le Président remercie

sincèrement tous les parents ayant participé à l'accueil de ces partenaires étrangers.

Le Président évoque les opérations de Noël qui ont, comme chaque année, permis aux familles qui y ont participé, de diminuer la contribution financière à la tournée programmée sur la saison en 2020.

Le Président déplore que la saison passée a été gravement perturbée par la situation sanitaire liée au COVID 19. Ainsi à partir de la mi-mars, tous les concerts et représentations programmés ont été annulés, à savoir : les 31èmes rencontres musicales de l'Institut Théodore GOUVY à Hombourg Haut, un concert de commémoration de la fin de la seconde guerre mondiale avec un chœur allemand, programmé les 7 et 10 mai à ACHERN, la Symphonie n°3 de Gustav MAHLER (Mahler, Symphonie n°3), les 14 et 15 mai à Strasbourg avec l'OPS, le concert participatif « Les Archanges » programmé le 13 juin au Zenith Europe, la tournée des chœurs d'adolescents et d'hommes, qui devait les emmener en Lombardie, dans le Nord de l'Italie et jusqu'à Venise, la tournée des enfants prévue début du mois de Juillet à DRESDE en Allemagne.

Il précise que tous ces projets qui avaient été préparés en tout ou partie en cours d'année, seront reportés dans les mois voire les années à venir.

Il rapporte que malgré tout, certaines manifestations produites avant cette pandémie ont été réalisées, à savoir : le stage de rentrée à Oberbronn du 19 au 23 octobre, une intervention en hommage aux victimes de l'attentat de décembre 2018, à la demande de la Ville de Strasbourg le 11 décembre 2019 en la Cathédrale, le désormais traditionnel concert participatif « Le Messie de Haendel » produit le 1<sup>er</sup> décembre 2019 à l'Eglise Saint Paul, le Concert « Notre Noël, Navidad Nuestra », produit en la Cathédrale de Strasbourg le 15 décembre 2019 à 20H00, le traditionnel concert de Noël donné à l'Opéra national du Rhin le 21 décembre 2019.

Le Président rappelle l'arrivée d'un nouveau directeur à l'Opéra Alain PERROUX, ainsi qu'un nouveau responsable de production, Claude CORTESE, le départ de Margaux EHRET à la régie et l'arrivée pour la saison de Brigitte RADAL.

Le président explique que l'association a compté 120 membres, parents des chœurs d'enfants, d'adolescents, et membres du chœur d'hommes majeurs, pour la saison 2019-2020. Et que 20 membres ont quitté l'association cette nouvelle saison 2020-2021, pour des raisons essentiellement de limite d'âge de leurs enfants, de déménagements ou de changements d'activité, mais que 25 nouveaux membres rejoignent les PCS pour la nouvelle saison 2020-21.

Le Président présente le fonctionnement de l'association : pour cette nouvelle saison, les PCS vont bénéficier des compétences de Anne PERRET, qui partagera son temps entre l'Orchestre du Rhin, où elle œuvre depuis plusieurs années, et les PCS, où elle assurera le rôle de régisseuse avec tâches d'administration. Afin d'aider Anne PERRET, l'association aura recours à une jeune volontaire, Léa PIERRE, qui sera pilotée par Anne PERRET et Luciano BIBILONI. Le Président leur souhaite pleine réussite dans ces nouvelles missions.

Le Président souhaite vivement que la nouvelle saison puisse se dérouler dans les meilleures conditions, eu égard à la situation sanitaire qui évolue chaque jour.

## **Approbation du rapport moral et d'activités de la saison passée**

Approbation à l'unanimité

## **Présentation de la saison 2020-2021 par le directeur artistique Luciano BIBILONI**

### Le stage d'automne :

En raison de la crise sanitaire, le stage aura lieu à Strasbourg, sans nuitées. Une journée se tiendra à l'Opéra ; l'association est encore en recherche de lieux d'accueil pour les autres journées (une piste est actuellement à l'étude pour un accueil à l'école Schoepflin). Il est prévu que les maîtrisiens prennent leur déjeuner ensemble. Chaque journée comportera des temps de répétition, des temps de repos et des temps de jeux. Un moment sera trouvé aussi pour que puisse se tenir la traditionnelle « Soirée talents » entre maîtrisiens ainsi qu'un moment de partage autour de quelques chants avec les parents en fin de stage.

La participation au stage est échelonnée en fonction des chœurs. Se référer à l'agenda.

Luciano BIBILONI annonce que la traditionnelle séance photo n'aura pas lieu cette année en raison de la crise sanitaire.

Luciano BIBILONI évoque les différents engagements musicaux des PCS pour la saison à venir :

- Concert à la Cathédrale dans le cadre du Partenariat avec la Fondation Passions Alsace : le 29 novembre 2020 ; concerne le CA et le CH - libre participation aux frais
  
- Hänsel und Gretel : production de l'ONR : représentations en décembre 2020 et janvier 2021 ; concerne 40 maîtrisiens du CE et du CA qui feront du chant et de la figuration
  
- Concerts aux Noëlies : le 12 décembre 2020 à Sélestat et le 13 décembre 2020 à Breitenbach ; concerne le CA et le CH
  
- Messie Multiculturel participatif : le 20 décembre 2020, à 20h, avec l'Orchestre du Rhin ; concerne le CA et le CH
  
- Moment musical du JV, CP et CI : le 16 décembre 2020 en Salle Bastide ; ouvert aux parents exclusivement (concert non public) ; ce moment musical s'articulera probablement autour de deux groupes d'enfants pour limiter le nombre de personnes présentes.
  
- Concert le 21 avril 2021 à 19h : « Heure lyrique » (ancien concert apéritif de l'ONR), à l'Opéra de Strasbourg ; concerne le CE ; une invitation par famille
  
- Concert de printemps 2021 : dans le cadre du Partenariat avec la Fondation Passions Alsace ; concerne le CE - libre participation aux frais
  
- Echange avec un Chœur de jeunes italien et un chœur de jeunes argentin
  
- Tournée pendant les vacances d'avril 2021 (1<sup>o</sup> semaine) pour le CA et le CH en Italie (report de la tournée annulée la saison 2019-2020)
- Tournée la première semaine de juillet 2021 (1<sup>o</sup> juillet au 5 juillet) pour le CE à Dresde (report de la tournée annulée la saison 2019-2020)
  
- Concert à la MAC de Bischwiller le 4 juin 2021 : Les Archanges ; concerne le CA et le CH
  
- Projet participatif - A vos marques, prêts...chantez! LE COLIBRI & LES ARCHANGES, le 19 juin 2021 au ZENITH DE STRASBOURG EUROPE (le concert des Archanges prévu au Zénith en 2020 devient un double concert) ; concerne tous les chœurs : JV+CP+CI+CE+CA+CH ; 2 entrées par famille
  
- Concert à Hombourg Haut en juin 2020, avec le Choeur argentin ; concerne le CA et le CH

- Madame Butterfly, production à l'OnR en juin 2021 : figuration d'un enfant de moins de 11 ans en double cast

- 20<sup>e</sup> Anniversaire des Petits Chanteurs de Strasbourg - Maîtrise de l'Opéra national du Rhin, le 30 juin 2021 à Strasbourg ; concerne tous les chœurs (JV+CP+CI+CE+CA+CH) et des anciens maîtrisiens. Chants et Fête en plein air

- Tournée en Argentine, du 16 au 26 octobre 2021 ; Concerts à Buenos Aires, Córdoba et La Plata ; concerne le CA et le CH

- Projet avec l'OPS (Orchestre Philharmonique de Strasbourg) au Palais de la musique et des Congrès (Salle Erasme), du 1<sup>er</sup> au 4 mars 2022 ; concerne le CE+CA

Luciano BIBILONI fait un rappel sur les adaptations nécessaires au respect des conditions sanitaires. L'équipe pédagogique doit se contraindre au respect strict d'horaires très précis des répétitions pour limiter les flux de circulation d'enfants dans les locaux ; ce pourquoi les horaires sont fixés de façon très précise ; il remercie tout à chacun d'être très vigilant au respect de ses horaires.

Il rappelle le fonctionnement de l'agenda et la nécessité de s'y référer.

Il rappelle aussi les obligations quant au port du masque.

## **Renouvellement du CA**

3 membres quittent le CA pour la saison 2020-2021. Pour les remplacer se sont proposés : Thomas PAJANISSAMY, Xavier Bazoge et Sophie COUMEL.

Leur candidature est acceptée à l'unanimité.

Monsieur Dimitar GOUGOV souhaite aussi candidater. Le Président accepte sa candidature sous réserve de la conformité aux statuts : en effet, il doit vérifier que le nombre de membres du CA prévu par les statuts de l'association est bien respecté).

## **Présentation de la nouvelle Régie : Anne PERRET, assistée de Léa PIERRE**

Le Président rappelle que pour cette nouvelle saison, les PCS vont bénéficier des compétences de Anne PERRET, qui partagera son temps entre l'Orchestre du Rhin, où elle œuvre depuis plusieurs années, et les PCS, où elle assurera le rôle de régisseuse avec tâches d'administration.

Afin d'aider Anne PERRET, l'association aura recours à une jeune volontaire, Léa PIERRE, qui travaillera en lien étroit avec Anne PERRET et Luciano BIBILONI.

## **Départ de Béatrice et son remplacement par Antoine HUMMEL**

Le président rappelle que Béatrice ILTISS, chef de chœur Jardin Vocal l'année dernière, a annoncé son départ pendant les vacances d'été. Cette dernière a souhaité réorganiser son temps de travail en répondant favorablement à une proposition d'augmentation d'heures d'un de ses autres employeurs mais ne lui permettant plus de réaliser ses heures auprès des PCS.

Un recrutement a été lancé pour son remplacement et Antoine HUMMEL a été choisi pour la remplacer dans ses fonctions, ceci dès à présent.

## **Présentation des commissions et appel à bonne volonté pour participer à ces commissions**

Le Président, Luciano BIBILONI et les membres du CA présentent chaque commission (mission, fonctionnement, référent) ; les commissions sont les suivantes : logistique, convivialité, tournées, communication, mécénat, concerts, tenues.

### **Commission logistique :**

Référent au CA: Arsène DAHL

Membres actuels : Philippe HUTT, Arsène DAHL

Cette commission s'occupe de la logistique des concerts et spectacles : éclairage, estrades, décor... : monter les estrades et les décors (si besoin),

installer les lumières, gérer les éclairages pendant les concerts, coordonner les choristes chargés de tâches particulières et vérifier que chacun ait fait ce qu'il avait à faire

Les membres de la commission interviennent avant, pendant et après les spectacles et concerts. Ils travaillent en lien avec le directeur artistique et la régie des PCS, avec l'aide de choristes volontaires et de parents

Les compétences recherchées sont: organisation, dynamisme, coordination d'équipes, connaissances techniques appréciées (ex. électricité), mais pas impératives

### **Commission convivialité :**

Référent au CA: Georges Yoram FEDERMANN

Membres actuels : Georges Yoram FEDERMANN, Caroline GOELDEL

Proposition animateur : Dimitar GOUGOV

La commission convivialité assure le confort aux choristes pendant les concerts- surtout l'hiver (tisanes, boissons), organise des goûters pour les choristes lors des séminaires et des tournées, organise la convivialité de l'association (pot lors des réunions, fête de fin d'année, galette des rois...). Les membres de la commission travaillent en lien avec le directeur artistique et le trésorier, se font aider par d'autres parents, idéalement au moins un par chœur.

Les compétences recherchées sont : organisation, dynamisme, bonne humeur

### **Commission tournées :**

Référent au CA: Camille MUCKENSTURM

Membres actuels : Camille MUCKENSTURM, Sophie COUMEL, Olivier MOREUIL avec l'aide de Monica TONIETTO

La commission tournées est chargée d'organiser les tournées : identifier des lieux (pays, villes, salles de concert), identifier des partenaires locaux, organiser les transports, l'hébergement, les repas, les activités hors spectacles et répétitions, organiser l'encadrement des choristes.

Traditionnellement, un responsable par tournée est désigné (un pour la tournée des chœurs ados et hommes et un pour la tournée du chœur d'enfants).

Les membres de la commission travaillent en lien avec le directeur artistique, le trésorier, le secrétaire et les autres commissions impliquées (technique, convivialité, communication); ils peuvent activer leurs contacts personnels ou travailler sur les propositions d'autres membres de l'association.

Les compétences recherchées sont : organisation, rigueur, capacité à tenir des délais

Rappel sur la nécessité pour les familles de s'impliquer lorsque les tournées prennent la forme d'échanges avec d'autres chœurs : cela ne fonctionne que sur la solidarité et la réciprocité ; il faut garder à l'esprit que c'est le collectif des PCS qui accueille ; cela implique parfois d'accueillir un choriste qui n'appartient pas au chœur de son enfant.

### **Commission communication:**

Référent au CA: Nathalie STEY

Membres actuels : Camille MUCKENSTURM, Nathalie STEY, Muriel SCHIESSELE, Luciano BIBILONI

La commission communication assure la publicité des concerts et spectacles auxquels participent les Petits Chanteurs des Strasbourg afin d'attirer un maximum de public et de renforcer la notoriété du chœur.

Les membres de la commission travaillent avec les outils et techniques de communication classiques (relations presse, affichage, distribution de tracts, photos...) et plus modernes (réseaux sociaux, site web...), en lien avec le directeur artistique, le trésorier, la commission concerts, la commission mécénat mais aussi avec les organisateurs de spectacles et les partenaires et l'infographiste.

Un info-graphiste engagé par saison réalise les pièces graphiques le plus importantes (plaquette de saison, carte de vœux, quelques affiches de concert, fichiers web, etc.)

Les compétences recherchées sont : organisation, rigueur, réseau, compétences rédactionnelles, compétences informatiques...

### **Commission mécénat:**

Référent au CA: Luciano BIBILONI

Membres actuels : Luciano BIBILONI, Maria Laura GUNZMAN, Jana LEDERMANN

La commission mécénat se charge de trouver des partenaires, privés, publics, etc... susceptibles de financer les Petits Chanteurs de Strasbourg, Les membres de la commission travaillent en lien avec le directeur artistique et la commission communication, peuvent mobiliser leurs contacts personnels, professionnels, institutionnels

Les compétences recherchées sont : dynamisme, rigueur. Avoir un réseau est apprécié mais pas obligatoire

### **Commission concert :**

Référent au CA: Luciano BIBILONI

Membres actuels : Luciano BIBILONI

La commission concerts se charge de trouver des occasions pour que le chœur se produise en concert, d'organiser l'encadrement des choristes pendant les répétitions générales et les concerts (aide de parents, choristes majeurs ou plus grands...).

Les membres de la commission travaillent en lien avec le directeur artistique et la commission communication, peuvent mobiliser leurs contacts personnels, professionnels, institutionnels

Les compétences recherchées sont : dynamisme, rigueur. Avoir un réseau est apprécié mais pas obligatoire

### **Commission tenue:**

Référent au CA: Camille MUCKENSTURM

Membres actuels : Camille MUCKENSTURM, Nathalie BOSELER

La commission tenue recueille les besoins en tenues (chemises, t-shirt, nombre et tailles) des choristes une fois à la rentrée et ponctuellement en fonction des besoins en cours d'année, passe les commandes, remet aux choristes contre paiement leur tenue une fois commandée et livrée, veille, à l'occasion de spectacles, que la tenue de chaque choriste est conforme aux préconisations et distribue le cas échéant, les écharpes aux choristes. Les membres de la commission travaillent en lien avec le directeur artistique, le trésorier et les fournisseurs.

Les compétences recherchées sont : organisation, rigueur, capacité à utiliser EXCEL.

Le Président appelle les membres à candidater pour prendre part au travers de ces commissions à la vie de l'association et contribuer à ce qu'elle puisse mettre en œuvre son projet.

### **Les Opérations de Noël :**

Le Président présente les opérations de Noël qui ont pour but l'aide pour les familles au financement des tournées par la vente par les familles à leur entourage de produits alimentaires (vins, fromage, chocolat...). Une marge est faite sur chaque vente qui permet à la famille de contribuer à payer la tournée du choriste puisque le total des marges réalisées par un choriste vient en déduction du prix de sa tournée.

### **Les questions :**

Un membre revient sur la question de la ponctualité et souligne que l'audition de fin d'année de sa fille a été reportée 48 h avant la date alors qu'elle avait pris une journée de congé.

Il est expliqué que l'organisation des auditions est toujours compliquée puisqu'elle concerne plus de 100 membres, sans compter les auditions externes de recrutement de nouveaux chanteurs, et qu'au vu des conditions sanitaires en vigueur à ce moment-là, cela a été encore plus difficile. Un appel à la compréhension est passé.

Ce membre exprime par ailleurs son souhait que les parents puissent avoir accès aux adresses mail les uns des autres ; il est expliqué que certains parents s'y étaient opposés par le passé mais que si cette demande fait consensus cette année, le CA n'y voit pas d'objection. Cependant, il est expliqué que les contacts peuvent être mis sur le site internet, comme cela a déjà été le cas, mais que cela suppose qu'une personne s'en occupe

car cela représente un travail important que le CA n'est pas en mesure de faire à ce jour. Un appel à volontaire est passé immédiatement. Personne ne se propose.

Un autre membre souhaite des précisions sur le nouveau chœur intermédiaire (CI) : Luciano BIBILONI explique que la prémaîtrise a été divisée en deux chœurs (JV et CP) il y a 4 ans, afin d'avoir des groupes plus petits (environ 20 chanteurs) et plus homogènes en terme de niveau, de maturité, de centres d'intérêts et donc d'entente dans le groupe.

Il a été décidé de dimensionner la prémaîtrise, dans la même logique : créer des groupes plus homogènes et plus mobiles aussi (en terme de salles etc). Le JV va désormais travailler avec Antoine Hummel, mais avec Edlira PRIFTULI aussi, à raison d'une séance par semaine, sur la pédagogie active permettant d'acquérir progressivement une représentation mentale de la musique et d'accéder beaucoup plus facilement à la lecture de la musique. Le CI devient une passerelle entre la prémaîtrise et le CE.

Un dernier membre demande pourquoi Béatrice ILTISS est partie. Le président lui rappelle qu'elle ne travaillait que 3h par semaine pour les PCS et qu'elle a choisi d'accepter une offre d'augmentation d'heures d'un de ses autres employeurs (cf plus haut).

Le Président propose à ceux qui ont des questions complémentaires, de les poser aux membres du CA à l'occasion lors du verre de l'amitié et lève la séance.